

OKT 2015 –
APRIL 2016


BEWY GUEST

Eine Veranstaltung des KulturBüro/Ackermannbogen e.V.
Veranstaltungsort: Studio Ackermann
KreativGarage beim Café Rigoletto / UG, Rosa-Aschenbrenner-Bogen 9,
80797 München

Tram 27 Haltestelle Herzogstrasse oder U 2 Hohenzollernplatz

BEGINN 20.00 Uhr. Einlass ab 19.30 Uhr
EINTRITT € 17,-. Begrenztes Platzangebot.

VORVERKAUF jeweils ab dem vorigen Konzert im KulturBüro,
Rosa-Aschenbrenner-Bogen 9, 80797 München
Tel. 089-307 496 37 oder vorverkauf@ackermannbogen-ev.de
Mi 15 – 18 Uhr, Do 9 – 13 Uhr

VVK / Abo: vorverkauf@ackermannbogen-ev.de
www.ackermannbogen-ev.de
www.facebook.com/studioackermann 

www.riedberger-design.de



Ackermannbogen eV
KulturBüro



Gefördert durch das Kulturreferat
der Landeshauptstadt München

Live im
STUDIO ACKERMANN
Ausgewählt und
moderiert von
STEFAN NOELLE

BE MY GUEST

Die dritte Be My Guest-Saison bringt sieben Lebensjahrzehnte Jazz an den Ackermannbogen. Mein jüngster Gast ist 23, mein ältester 84 Jahre alt. Allen gemeinsam ist die Leidenschaft für ihre Musik. Die Jungen tragen die Tradition weiter, die die Alten zum Teil persönlich mit geprägt haben. Und in einigen Ensembles treffen verschiedene Generationen sogar unmittelbar zusammen! Ich freue mich auf spannende Begegnungen im Studio Ackermann – Ihr Stefan Noelle



Foto: Marcella Merk

13.10.2015

JOHN MARSHALL NIGHT BIRD – THOUGHTS ON CHET BAKER

ALEX JUNG GITARRE
JOHANNES OCHSENBAUER BASS

Der amerikanische Trompeter John Marshall ist seit vielen Jahren Solist der WDR-Big-Band. Im Trio mit Alex Jung und Johannes Ochsenbauer widmet er sich dem Erbe des legendären Chet Baker. Ein kammermusikalisches Ensemble, in dem sich zwei Generationen begegnen – wie geschaffen für den Auftakt unserer „Generations“-Reihe!

10.11.2015

MATHIAS GÖTZ TAUSENDFÜSSLERS GUTE KNOCHEN

EVI KEGELMAIER GEIGE
MARIA HAFNER GEIGE
SOPHIE MEIER RASTL BRATSCH
MICA ACHER TUBA

Mathias Götz verfügt über einen wunderbar warmen und singenden Ton an der Posaune. Sein musikalisches Spektrum reicht vom klassischen Hardbop seiner ersten Formation „Bon Bones“ über Ensembles wie die „Unterbibberger Hofmusik“ bis zu den Indie-Elektro-Sounds seines aktuellen Projekts „Le Millipede“. So groß ist auch der Bogen, den er an diesem Abend in spannender Besetzung schlägt.

8.12.2015

TIM COLLINS A STRANGE AND WINDING ROAD MATTHIAS BUBLATH PIANO ANDREAS KURZ BASS

Das Vibraphon ist ein faszinierendes Instrument, das in der Jazz-Geschichte immer wieder herausragende Solisten hervorgebracht hat. Tim Collins aus Plattsburgh/New York gilt als einer der weltbesten seiner Generation. Leichtigkeit, Groove und ein schier unerschöpflicher Fluss von Ideen zeichnen sein Spiel aus.

12.1.2016

DUSKO GOYKOVICH ALL THOSE YEARS AXEL KÜHN TENORSAXOPHON N.N. PIANO ANDREAS KURZ BASS



Foto: Jan Scheffner

Mit Dusko Goykovich kommt eine echte „Living Legend“ des Jazz an den Ackermannbogen. Geboren 1931 in Jajce/Bosnien ging er als junger Mann nach New York und spielte mit Miles Davis, Kenny Clarke, Woody Herman und unzähligen anderen großen Namen des Jazz. Seit Jahrzehnten ist er auch als Komponist und Bandleader immer international präsent – und er spielt er nach wie vor so flüssig und bezaubernd wie eh und je.

9.2.2016

PAUL BRÄNDLE TAKING GREEN FOR GRANTED MATTHIAS BUBLATH PIANO MAXIMILIAN HIRNING BASS



Dass es im Jazz nicht nur auf die Finger, sondern vor allem auf die Ohren ankommt, stellt jede Generation neu unter Beweis. Der junge Münchner Gitarrist Paul Brändle ist dafür ein Paradebeispiel. Er hat viel studiert, aber er spielt eher das, was er hört. So klingt sein Spiel bereits sehr erwachsen, denn es beruht auf der permanenten Bereitschaft zur Kommunikation. Paul widmet diesen Abend dem nicht ganz so bekannten Gitarristen Grant Green, der seinerseits z.B. Vorbild von George Benson war.

8.3.2016

HELMUT KAGERER TRIBUTE TO JOE PASS/ BARNEY KESSEL ALEX HAAS BASS



Der Regensburger Gitarrist Helmut Kagerer ist ein lyrischer Virtuose in der Tradition eines Joe Pass oder seines Lehrers Attila Zoller. Seine Interpretationen loten vor allem die harmonischen Möglichkeiten der Jazzgitarre auf faszinierende Weise aus. Im Zusammenspiel mit Alex Haas entstehen Dialoge von Leichtigkeit und einfach lässiger, inspirierter Musikalität.

12.4.2016

JOE KIENEMANN SOULFUL HANDS TOM REINBRECHT ALTSAXOPHON PETER CUDEK BASS



Zum Abschluss unserer Reihe begrüßen wir mit Joe Kiennemann einen Pianisten, der vielen vor allem noch durch seine Tätigkeit als „Mr. Jazz“ im Bayerischen Rundfunk bekannt ist. Über Jahrzehnte begleitete er viele internationale Stars und ist mittlerweile so etwas wie der Grandseigneur der hiesigen Jazzpianisten. Gemeinsam mit dem souligen Saxophonisten Tom Reinbrecht zeigt sich einmal mehr der Ansatz seelenverwandten Musizierens über die Generationsgrenzen hinweg.

80+

60+

20+

40+

50+

30+

70+